

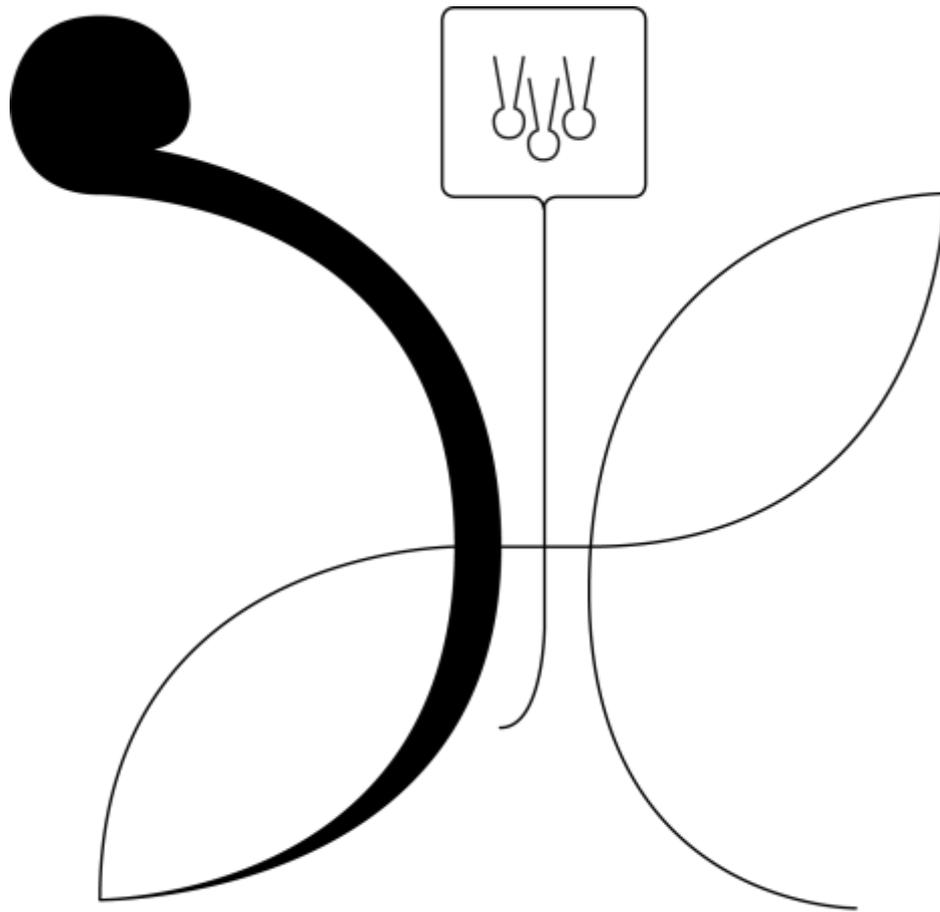


FONDATION DU
CHÂTEAU DE HAUTEFORT

Press Folder



Château de Hautefort – 2020



château de Hautefort

24390 Hautefort ☎ 05 53 50 51 23 Fax : 05 53 51 67 37
contact@chateau-hautefort.com - www.chateau-hautefort.com

Press contact : Marie Maitrepierre – 06 75 63 38 14

The architecture of the chateau

The elegant silhouette of the Chateau of Hautefort rises from a promontory that dominates the valleys surrounding the Beuze and the Lourde, two tributaries of the Auvezere. The Chateau of Hautefort's prominent position makes it an exception to traditional classical chateaux, built after the need for ramparts and battlements, and most often situated on plains allowing easy access to their adjoining gardens. At Hautefort, a classical chateau built on the site of a medieval fortress, the visitors enjoy an exceptional view of the gardens and beautifully preserved surrounding countryside. The unusual positioning of the chateau is a reflection of its origins and of a rich and eventful history.

The Medieval fortress

The earliest archives date back to the ninth century and reveal that originally an imposing Medieval fortress of the Viscounts of Limoges existed in place of the current chateau. The strategic positioning of the fortress was critical during the period of the Guyenne wars, fought among factions of the Plantagenets (rulers of the region as a result of the dowry of Eleanor of Aquitaine) and the Capets. At this time the chateau belonged to the Born family, a family notable for its two rival brothers, Constantin and Bertran de Born, both of whom were actively involved in this conflict. Bertrand de Born was one of the most famous of the troubadours, poet warriors who celebrated war and courtly love in Occitan, the language of southern France. The fortress periodically suffered sieges: in the most famous, in 1183, Richard the Lionheart laid siege to Hautefort, defended by Bertran de Born who had allied himself with Richard's elder brother, Henry Court Mantel, in his rebellion against their father, King Henry II Plantagenet. Hautefort was taken after a siege of eight days, but following an emotional appeal by Bertan de Born to King Henry, to the memory of the recently deceased Henry Court Mantel, Hautefort was restored to Bertran de Born.

Although it is impossible to ascertain the exact form of the original fortress, we know that there was a keep surrounded by towers which were linked together by ramparts. The fortified walls dominated the fortress town which was developed to the south and east of the fortress and defended by a second line of ramparts. On the western side, the fortress was only accessible via a drawbridge which crossed over a dry moat and lead to an entrance in the thick wall, near to an imposing cylindrical tower which still exists there today.

At the end of the 15th Century, the fortress passed to a branch of the Gontaut family, who adopted the Hautefort name and coat of arms. The Hautefort family motto is *Altus et fortis*.

Architectural transformations during the 16th Century.

A sculpted column which dates back to around 1510 was brought to the chateau during the Renaissance period and, at the end of the 16th century, was incorporated into the entrance wall of the chateau, to the left of the drawbridge. The origins of this column are unknown.

Architectural transformations to the building began with François, first Marquis Hautefort (1547-1640) who commissioned significant alterations here at the end of the 16th century, during the wars of religion. The western wing was completely reconstructed according to the designs of an architect from Lorraine who was now living in Périgord: Nicolas Rambourg (1559? – 1649). In view of the uncertainty of this time of conflict the architect retained the chateau's defensive aspect and the building maintained a very traditional character with mullioned windows and machicolations preserving the strong medieval influence. He also introduced some more innovative ornamentation which included the carvings on the sides of the parapet walk at the top of the cylindrical tower (the Tour de Bretagne), gargoyles characterised with grimacing faces, wave-like stone reliefs on the walls and the entrance gate in the form of a triumphal arch, framed by rusticated columns. This first bulk of work was finished in 1588, as attested by the date engraved on the two stone medallions mounted on top of the columns which frame the drawbridge.

The new chateau of the 17th century

Architecture by Nicolas Rambourg

After the elevation of the Lordship of Hautefort to a Marquessate in 1614, under the regent Marie de Medicis, Nicolas Rambourg transformed the fortress, eliminating much of its defensive appearance and function. Hautefort became more of an elegant and domestic expression of the seigniorial and noble status of the Marquis.

The metamorphosis began in 1644 under the orders of the second Marquis, Jacques-François de Hautefort, grandson of François de Hautefort. Advisor to the king, first equerry to the Queen Mother, Anne of Austria, and then to the Queen, Marie Thérèse, Jacques-François de Hautefort had developed the forges of the Ans region and had become one of the principal providers of weaponry to the armies of Louis XIV. He lived in Paris and frequented the French Court, but unmarried and averse to the luxury and extravagances of court life, he preferred to spend his fortune on the construction of the chateau and of the village hospice, and as a result of his tightfistedness at court he was compared to the miser (*l'Avare*) of Molière. The Marquis wanted to construct a chateau that would consist of one large main section with adjoining pavilions, similar to those of chateaux found in the Loire valley and designed by fashionable architects such as Le Muet, Mansart and Le Vaux.

The architect replaced the keep with large a central block of living quarters with high, pyramid-like roofing punctuated with skylights, reminiscent to the Place des Vosges in Paris. This section contains the great hall, illuminated by three large windows with double stone mullions and beneath, a gallery on the ground floor also echoes the "Place Royale".

Architecture by Jacques Maigret

After the death of Nicolas Rambourg in 1649 (aged 90), the work was interrupted due to insufficient finances, and the project was left incomplete for some years. It wasn't until 1669 that work began again under the direction of the Parisian architect, Jacques Maigret, who modernised the chateau.

Classical architecture was now in fashion with an emphasis on symmetrical composition, and architects were primarily concerned with structural unity. In the 17th century, courtyards which had previously been enclosed were largely opened out to the countryside. In 1670, Jacques Maigret built a second cylindrical tower, symmetrical to the Tour de Bretagne, where he would place the chapel. This was linked to the main part of the building by the east wing and the two towers were surmounted with lanterned domes. He also added a corner pavilion to each side of the main block: the “Pavillon de Madame”, in honour of the Marquis’ mother, and the Queen’s pavilion. Towards the south, the last ramparts were demolished and replaced by a stone balustrade, opening the Cour d’honneur to the surrounding countryside.

Jacques Maigret and Jacques-François, Marquis de Hautefort, took their inspiration from the Château de Tanlay in Bourgogne, whose architecture had been largely documented in prints, widely distributed by Pierre le Muet in his treatise “*Manière de bien bastir pour toutes sortes de personnes*” (1647 edition). The cylindrical towers which terminate the wings and the lanterned domes of this chateau were echoed at Hautefort and thus, the form that we admire today was achieved.

The Hautefort of today is a result of the work of two architects foreign to the region. Its classical features distance it aesthetically from traditional Perigordian historic monuments; medieval fortresses and Renaissance chateaux. A rare token of classical architecture in the Dordogne, this impressive structure is often compared to the chateaux of the Loire.

The Restoration

The chateau remained the property of the Hautefort family until the end of the 19th century when the widow of the Comte de Damas, Charlotte de Hautefort sold it in 1890. The chateau was bought by a M. Bertrand Artigues, a civil engineer who had made his fortune out of the construction of the Panama canal, and following his death in 1908 his heirs sold the contents of the chateau in successive sales and finally sold the chateau and what remained of its land in 1929.

One woman’s passion

The first restoration of the chateau

In 1929, the Baron and Baronne Henry de Bastard bought the chateau. Neglected for some years, they found the building in a state of extreme dilapidation. The new owners invested in an immense plan of restoration of the structure of the building under the direction of Charles Henri Besnard, the chief architect for historical buildings at the time.

Building work was interrupted by the Second World War when the chateau was used by the Secrétariat des Beaux-Arts to store various works of art to protect them from the advancing Nazi menace. Windows from the churches and cathedrals of Strasbourg, Nancy and Mulhouse, manuscripts and incunabla from the Humanist library at Sélestat, were hidden in the cellars of Hautefort.

Work at Hautefort recommenced after the war and development of the French gardens began during the 1950s. The Baronne continued with the restoration alone after the death of her husband in 1957 and two years later, during the summer, the public were admitted into the gardens. In 1962, the Baronne de Bastard opened the inner courtyard, the chapel, the gallery and three rooms on the ground floor to visitors. At this time she also employed a specialist in antique furniture to furnish the restored rooms and she carried out research herself to locate the original

furniture of the chateau. She created apartments for herself, and in 1966 with the kitchen finally completed along with the dining room, drawing room, bedrooms and bathrooms, the Baronne moved into the chateau.

Restoration after the fire

During the night of the 30th-31st of August 1968, a large part of the chateau was destroyed by a great fire. The main body of the building was laid open to the sky and only the wings which enclosed the courtyard on the eastern and western sides and the two towers were saved. Only days after this catastrophic event, the Baronne de Bastard made up her mind to reconstruct the chateau. Her courage and her strength of will drew expressions of sympathy from all over France. A national committee of support was created for Hautefort and a new scheme of restoration began in 1969, under the direction of M. Yves-Marie Froideveau, chief architect for historical buildings.

The Foundation of The Chateau of Hautefort.

The Baronne de Bastard devoted her entire life to the restoration of Hautefort. In her later years, having no direct heirs and concerned for the future of the chateau, she created the Foundation of the Chateau of Hautefort which was recognised to be in the public interest by the decree of the state council 13th March 1990.

The Foundation today owns the chateau and its principal aims are : the upkeep of the chateau and its gardens, the opening of the site to the public and the cultural and touristic development of the site. In 2005 the foundation doubled the number of rooms open to visitors by restoring the private apartments of the Baronne. Forty years after the fire there is still much to restore, but just as the phoenix rises from the ashes, in the course of the forthcoming years Hautefort will reclaim all of its former nobility.

Visiting the site

A furnished chateau

The Great Hall

The great hall is commonly known as the “salle des cheminées” due to its two monumental chimney pieces. These chimney pieces display the coat of arms of the Hautefort family and are adorned with carved figures representing the four cardinal virtues. The chimney pieces were remade after the fire of 1968 conforming exactly to the original fireplaces, on one of which was carved the date 1661, in commemoration of the year of the second Marquis’ elevation to the order of Saint-Esprit, the highest order of chivalry of the ancien regime.

The private apartments

The bedroom of honour, which was occupied by the Queen Mother in 1978, and the dining room are situated before the tapestry room, which was formerly the antechamber to the apartment known as “the Emperor’s room” in the 18th century.

Since 2005, the tour of the chateau has been considerably improved by the opening of a new section of the building, consisting of a drawing room (a bedroom in the 18th century), the bedroom of the lady of the house, the master bedroom and the study. Here there are a number of tables, chairs, tapestries, cabinets, chests of drawers, paintings, and decorative objects from the 17th and 18th centuries.

The chapel

The chapel was installed at the end of the 17th century in the east wing and adjoining tower designed by the architect Jacques Maigret. The vestibule situated before the nave is the old eastern entrance to the chateau, closed in the 19th century after the demolition of the esplanade which descended towards the village below. A loft was created above for the family to attend mass without having to descend to the ground floor. The domed ceiling is decorated with *trompe-l’œil* painted coffers, whereas the floor is in *pisé*, a form of stone mosaic traditional to the region.

Tour de Bretagne

This tower is the oldest part of the chateau and today contains the book/souvenir shop and a room devoted to the history of the chateau. Here you can also see the roof structure which dates back to the end of the 17th century, when the lanterned dome was created, symmetrical to that of the chapel. Constructed from oak and chestnut, this covered the tower which no longer served its defensive function and which is a particularly impressive space.

The underground passages

Under the chateau there is a network of underground passageways. These lead to a number of underground rooms of considerable dimensions, some of which have been cut into the rock, and are situated beneath the rooms level with the courtyard. According to old inventories, here were underground kitchens, rooms used by the chateau staff, several storerooms and cellars, as well as

wood stores, laundry rooms and bakeries, necessary for the daily needs of the chateau. A well dug beneath the north-west pavilion supplied the kitchens, and all of this was directly linked to the old stables (demolished on the 19th century) which were situated on one side of the entry esplanade. Part of these underground passageways is today open to the public.

Since 2009, the visitors can see the village oven and the woodshed. The old kitchens are in restoration, with rooms on the ground floor.

In 2013, the restoration of the oriental part began with the chapel and the main courtyard. The access to the drawbridge was also reorganized. The restoration continues in the courtyard and at the level of roofs.

That work has now been completed.

A lounge...

A lounge is opened from now in the East wing, to spend a moment favoured in family or between friends. In summer, the lounge opens on the main courtyard and gardens. Wifi access. Sale of cool and hot drinks, snacks, ice creams and candy.

A shop...

Our shop offers postcards, booklets, books (architecture, gardening, local history, Perigordian cooking, tourism), as well as gift items : porcelain earthenware from Limoges, tapestries, money of Paris, toys, wine, biscuits, jewels, etc.

The French Gardens

The gardens before the 20th century

Certain archives indicate that Hautefort also featured French gardens during the 17th century, re-established according to an ambitious design and laid out along its side façade. These gardens existed approximately in the position of the current forecourt and continued further to the west (where a wooded park exists today) cut out in star and chequerboard shapes, according to a diversified and rather dense design which dates back to the first half of the 17th century. The chateau and its gardens seem therefore to have been subject to concomitant restorative designs during the 16th century, at the initiative of Jacques-François, Marquis of Hautefort.

In the mid 18th century, this garden was replaced by the current forecourt to allow the principal access to the chateau from the east and west, and therefore the beds situated around the western façade were suppressed.

At the time when the 19th century park was established, the Comte de Choulot designed gardens on the terraces around the chateau. The old forecourt, which was situated on the eastern side and which gave access to the eastern façade of the chateau, was lowered and set out with French gardens consisting of lawns and borders of flowers. The direct link between the chateau and the village was also broken, restricting access to the chateau to entry via the park and the western forecourt. To the south of the chateau, a second carefully designed garden was created at the foot of the courtyard. To the west, the forecourt of the 18th century was softened by a large oval lawn.

The 20th century

After the property was bought by the Baronne de Bastard in 1929, further planting was carried out in the park, particularly along the two main paths to the chateau, areas which benefited from the most substantial work between 1950 and 1980. To the west, the forecourt of the 18th century was re-established by suppressing Choulot's designs, and a tunnel of cedars, in addition to an area of box hedging, replaced the old stables which had been pulled down at the end of the 19th century. Access to the park from the north remained completely independent from the village and now became the main route of entry to the property. The land between the forecourt and the park was consequently replanted with pruned hedges and delicate planting, in an original combination of traditional French gardens with the traditional English park.

At the foot of the chateau, the gardens already established by Choulot to the east and to the west maintained their general forms whilst being completely replanted with areas of topiary and incorporated borders of colourful flowers.

To the north, the terrace which linked the forecourt of the 18th century with the eastern gardens was also planted with box hedging (alternated with lines of yew), bringing a continuity to the gardens all around the chateau. Brought together with real grandeur, and above all, remaining approximately in keeping with the composition and scale of the gardens at the beginning of the 17th century, these gardens remain one of the Baroness de Bastard's major accomplishments in her efforts to restore Hautefort and are still an important and well-known asset to the property, much enjoyed by our visitors.

The English park

In 1853, a complete redesign of the park and gardens at Hautefort was carried out by the Comte de Choulot, one of the most well-known landscape designers of his time. A distinguished diplomat and dedicated member of the legitimiste party supporting the Bourbon restoration, the Comte de Choulot was employed by the Baron de Damas who was the owner of the chateau at the time. The Baron de Damas was the minister of war and minister of foreign affairs in the government of Louis XVIII and Charles X, and later was the tutor of the Duc de Bordeaux (later the Comte de Chambord) the heir to Charles X. The Baron de Damas married the heiress of Hautefort, Charlotte de Hautefort, in 1818.

Choulot proposed and carried out an ambitious design which corresponded with his intentions to unite the chateau, the gardens, the park and the surrounding landscape as an expression of French design, but simultaneously taking inspiration from the work of the celebrated English landscape designer, Humphry Repton.

The French park was suppressed to make way for a landscape composed of winding paths opening out to varied and impressive views of the countryside and of the chateau. The park includes a large wooded area covering the hill to the west of the chateau, whilst maintaining important pathways interrupted by isolated trees, and monuments dispersed around the park, sheltered amongst plantations of conifers. There are also follies, a great diversity of species planted according to the specifications of Choulot, and an artificial lake dug in the main part of the wood, almost at the summit of the hill.

First eco-labelled castle in France!

Conscious of the environmental, social and societal stakes which we have to face and because it's urgent to act for the sustainable development, by limiting our ecological impact on the environment, the castle of Hautefort obtained the label "NF Site Environment of visit" in 2016. It so becomes the first eco-labelled castle of France.

Various actions and animations in favour of the environment and of the nature, as the workshop cuttings for the children, were set up.

Events/Activities for 2020

Exhibition Cinema

Discover a real movie set, installed in the Château for making a film... Learn to be a director or a cameraman, filming in the bedroom of King Louis XIV !

The exhibition « 50 years of Cinema at Hautefort » tells the story of the most important movies filmed at the Château, for all lovers of the 7th art...

Date

From April 2020.

Price

Adults/ 10€ - children (7-14 y.o.)/ 5,5€
Supplement 2€

Exhibition Pierrot Men

Pierrot Men's photographic work, of rare light intensity, is imbued with tenderness, sensitivity and lucidity. A privileged witness to his island, Madagascar, which saw him born and grow, he tells of a changing society confronted with its future, a timeless and universal subject.

Date

From May 2020.

Price

Adults/ 10€ - children (7-14 y.o.)/ 5,5€
No supplement

Nature Workshop

Treasure hunting in the gardens of the castle. (Easter Monday).
All the registered hunters will receive a chocolate surprise.

Date

April : Monday, the 13th, workshop beginning at 3:00 pm

Price

Adults/ 10€ - children (7-14 y.o.)/ 5,5€

Rendezvous in the gardens

“Rendezvous in the gardens” is a cultural event appealing to all members of the public. On these days more than 1700 private and public gardens are opened to visitors : historical gardens, collectors' gardens, urban gardens, gardens for the senses, contemporary gardens, exotic gardens, vegetable gardens, etc. Also the opportunity to meet those people who create, maintain and give distinction to these exceptional gardens : owners, gardeners, landscape gardeners, botanists...

Dates

June :

- Friday, the 5th : Box tree cutting with the gardeners, guided tour of the gardens with the Head Gardener, workshop cuttings and ecolabel stand (11:00 am and 3:00pm).
- Saturday, the 6th : Guided tour of the gardens with the Head Gardener, workshop cuttings and ecolabel stand (11:00 am and 3:00pm).
- Sunday, the 7th : Guided tour of the gardens with the Head Gardener, workshop cuttings and ecolabel stand (11:00 am and 3:00pm).

Special rates for the weekend

Adults/ 8€ - Children (7-14 y.o.)/ 4,5 €

Workshops for young visitors

At the Chateau of Hautefort we offer creative workshops, providing a fun environment where younger members of the public (from 6 years) come to learn about the history and significance of the chateau. Using art materials they produce highly imaginative and original creations.

Dates

July : Tuesday, the 14th, 21st and 28th workshop beginning at 2:30pm

August : Tuesday, the 4th, 11th and 18th, workshop beginning at 2:30pm

Price

Adults/ 10€ - children (7-14 y.o.)/ 5,5€

Workshop “Young gardener”

The workshop offers the opportunity to discover gardener's job, to know plants and flowers of the castle, to understand the cycle of vegetables, to prepare, manipulate, sieve, repot, and to leave with a box tree cutting of the domain, to see it growing up!

For children aged 3

Dates

July : Monday, the 13th, 20th and 27th, workshop beginning at 11am

August : Monday, the 3rd, 10th and 17th, workshop beginning at 11am

Price

Adults/ 10€ - children (7-14 y.o.)/ 5,5€

Supplement 3€

Cinema

Since 1997, Ciné-Passion in Périgord has provided a service allowing us to organise cinema screenings at the Chateau of Hautefort, indoors or in the open-air. They offer us a list of new releases and our choices are usually fantasy films, fairytales, historical films etc., appealing to young members of the public or to the whole family.

Showings

Monday, July 6th, at 10pm / Monday, August 10th, at 10pm

Price : Ticket Office Ciné Passion

The night-visits in summer

Go off to explore the castle, at nightfall, in the company of Catherine de Hautefort, marquess Jacques François's sister in 17th century. An unusual visit for all the family...

Dates

July : Wednesday, the 8th, 15th, 22nd and 29th

August : Wednesday, the 5th, 12th, 19th and 26th

Ticket office (opening hours) : 9pm – 9.45pm

Price

Adults/ 13€ - children (7-14 y.o.)/ 8€

Theater

Theater of Shakespeare « Songe d'une nuit d'été » with the theater company "The Companions of Ulysse". For children aged 7.

Dates

August : Monday, the 3rd at 4pm

Price

Adults/ 16€ - children (7-14 y.o.)/ 10€. (Theater and ticket castle)

Outdoors - Retreat ward of the castle guards. Without reservation.

European Days of Heritage

The cultural event of the season; taking in more than 12 million visitors each year, the popularity of this event is a tribute to the French's enthusiasm for history and art.

Dates

September : Saturday 19th and Sunday 20th

Special rates for the weekend : Adults/ 8 € - Children (7-14 y.o.)/ 4,5 €

Halloween

Kit "Pumpkin" for children - surprises and lots to win. All Saints holidays.

Dates

Halloween Photo Contest from October, 17th to 31st.

Price

Adults/ 10€ - children (7-14 y.o.)/ 5,5€

Press articles



CULTURE

Le soleil noir du roi Léaud

Dans le prochain film d'Albert Serra, actuellement en tournage, l'acteur incarne Louis XIV rongé par la maladie à la toute fin de sa vie

REPORTAGE

HAUTEFORT (DORDOGNE)

Le 13 octobre, au premier étage du château de Hautefort, ancienne forteresse médiévale surplombant les coteaux vert profond de la campagne dordognaise, Jean-Pierre Léaud trônait en robe de chambre dorée, coiffé d'une perruque royale, sur un lit à baldaquin couleur bordeaux.

A la demande de l'extravagant Albert Serra, cinéaste catalan et héritier autoproclamé de Salvador Dalí, qui revisite, film après film, en les dépouillant jusqu'à l'os, les plus grands mythes de l'Occident (Don Quichotte dans *Honor de Cavalleria* en 2007, les rois mages dans *Le Chant des oiseaux* en 2009, Casanova et Dracula dans *Histoire de ma mort* en 2013), l'icône de la Nouvelle Vague a pris ses quartiers dans une chambre redécorée dans un style « Versailles » pour endosser le rôle du Roi-Soleil à l'agonie dans un film qui devrait s'appeler *La mort de Louis XIV*.

Dans une ferveur ascétique teintée de folie douce s'affairaient à son chevet, ce jour-là, un

écrivain français grîmé en curé (Jacques Henric), une collaboratrice d'Albert Serra de la première heure (Montse Triola, la coproductrice espagnole), reconnaissable à la fine moustache que lui avait confectionnée pour l'occasion le perruquier, l'inoubliable Sancho Pança de *Honor de Cavalleria*, Lluís Serrat, maçon de profession, qui était chargé de la finition des décors, et toute une petite troupe dévouée corps et âme au cinéaste...

Moustache impeccablement taillée, costume bleu nuit tendance officier de marine, bagues serties de grosses pierres sur pratiquement chaque doigt, ce dandy provocateur, qui dit être devenu cinéaste « pour échapper à l'ennui », reprend volontiers pour se décrire les trois adjectifs rassemblés par le *Daily Telegraph* au début de la nécrologie de Kadhafi : « idéaliste, opportuniste, éruptif ». Ce qui ne l'empêche pas de distiller autour de lui, y compris dans l'économie à l'os qui est celle de ce film, un calme et une maîtrise qui forcent le respect. Quand on a réalisé, comme lui, un film de 101 heures sur Goethe, Hitler et Fassbinder (*Les Trois Petits Cochons*, présenté sous forme d'installation à la Documenta de Kassel en 2012), la contrainte est plus qu'une



habitude, c'est un choix.

Albert Serra conçoit ses tournages comme des performances, au sens que l'art contemporain a donné à ce terme. Des expériences de collusion entre « l'artifice absolu » (le mythe de Louis XIV, les ors de Versailles, le maquillage, la fumée blanche, la lumière crépusculaire...) et « l'organique sauvage » (la chair des acteurs, leur personnalité, mais aussi l'idée très concrète de la gangrène, de la mort physique...), dont doit jaillir « la présence pure ». Une prise n'est jamais « refaite », elle est faite différemment, en laissant libre cours à l'improvisation. « Je déteste répéter deux fois une même chose. Je veux vivre le présent. Il se trouve que ça s'accorde bien à l'esprit libre et au caractère, un peu anarchique, de Jean-Pierre. »

Un casting crucial

Pour saisir les moments où l'alchimie opère, trois caméras tournent en permanence – il y en aurait plus si la lumière et les ombres portées n'imposaient pas leurs lois. Ce qui fait dire au producteur et scénariste du film, Thierry Lounas, fondateur de la société Capricci : « Albert ne tourne pas un scénario, il fabrique une matière. » Laquelle se trouvera désossée, et entièrement transformée au montage (y compris les dialogues qui, chez Serra, ne sont jamais ceux du tournage), clé du processus créatif où l'œuvre prend son autonomie.

Le casting, dans ce processus, est crucial. Serra recrute ses acteurs parmi les gens qu'il aime, ou qu'il rencontre au hasard. Dans les bars de la région de Bordeaux, il a ainsi trouvé « des physiques archaïques » qui pourraient être ceux « d'un film de l'époque de Louis XIV sans costume ». Léaud est l'exception, le seul professionnel avec lequel il ait jamais tourné. Sa « folie », justifie le cinéaste, était nécessaire au film. « Sans elle, le rôle n'aurait pu qu'être ennuyeux. » S'il assume la dimension métaphorique que l'acteur apporte à son film, dans lequel on pourra voir un commentaire sur l'agonie de la liberté créatrice des années 1960 et 1970, elle n'a jamais été déterminante : « J'essaie de créer des images, je ne travaille pas avec des idées. »

« Je joue beaucoup l'incommunicabilité. Aussi bien avec les acteurs qu'avec les techniciens. Pour moi, le tournage, c'est comme une sortie le samedi soir. Je cherche l'hétérogène, des choses qui me sont étrangères... Mes idées, je les connais, ça ne m'intéresse pas de les re-

trouver sur le plateau. » Pas de combo (ce petit écran qui permet de contrôler l'image pendant qu'elle se tourne). Serra laisse le cadre à ses opérateurs.

Son dispositif à trois caméras, dont la contrainte est encore resserrée par les trois grands miroirs qui encadrent le lit du roi, son goût pour les plans fixes interminables, son attrait pour les visages lui permettent de déléguer en confiance. Ce qui l'accapare, c'est le rythme, l'action, le bras de fer qu'il ne relâche jamais avec Jean-Pierre Léaud. Comme un dompteur aux aguets, il séduit son acteur, le provoque, le pousse dans ses retranchements, l'épuise jusqu'à ce qu'il ne puisse plus émettre qu'un rôle...

« Maintenant, tu fixes le fond de la caméra, Jean-Pierre, ordonne-t-il, avec son fort accent catalan. C'est la mort qu'il y a au fond de la caméra, tu la regardes en face, Jean-Pierre. » Un masque de poudre blanche sur son visage émacié, l'acteur, 71 ans, fixe la caméra, le regard dur. Une minute passe, deux... « Jean-Pierre, tu regardes au fond de la caméra. C'est ta carrière qui est au fond de la caméra ! » L'expression change, plus introspective, les yeux toujours rivés dans l'objectif. Il y a quelque chose de warholien dans cette manière de faire : « Je crois dans le fait de tourner beaucoup, ne pas penser, suspendre son jugement sur ce qu'on est en train de faire. » Et de fait, plus on observe la petite troupe du cinéaste, plus on a l'impression d'avoir rallié une version *arte povera* de la Factory, une mythologie underground perpétuellement régénérée par la grâce de ses superstars.

Au centre, Jean-Pierre Léaud trône. Entouré de Brigitte Duvivier, pétulante professeure de philosophie à la retraite qui partage sa vie et grand-mère du petit Aksil, 5 ans, venu la veiller jouer le Dauphin ; de Bernard Belin, son coach depuis quelques années, qui joue aussi un petit rôle dans le film ; il se comporte, à l'image de son personnage, en monarque absolu. Adoubant les partenaires qu'il juge dignes de ses improvisations (il faut pouvoir répondre à une question comme « les anguilles ont-elles une âme ? », dédaignant ceux qu'il juge trop vulgaires (« un cochon celui-là ! »), il fait sa loi avec un plaisir enfantin, n'hésitant pas à créer, s'il ne la sent plus, que la séquence d'improvisation prévue le lendemain matin ne se justifie plus, et qu'il ne la jouera pas...



Tourné en deux semaines

Jean-Pierre Léaud n'avait plus joué un premier rôle depuis *Le Pornographe* de Bertrand Bonello, en 2001. Accepter celui-ci n'allait pas de soi. Dans la première version du projet, une performance imaginée pour le Centre Pompidou où Albert Serra voulait installer son lit dans une cage en verre suspendue dans le vide, il a d'abord refusé. Mais l'idée a évolué. Elle s'est transformée en un projet de court-métrage. Le temps a fait son œuvre et, par l'entremise de Thierry Lounas, la confiance s'est installée entre l'acteur et le cinéaste. Et le court est devenu long.

Mais un long tourné en deux semaines. C'est extraordinairement peu. Cependant, pour un acteur fragilisé par les épreuves de la vie, à qui l'on demande d'incarner, en puisant dans son expérience intime, un homme agressé par la douleur – et la puanteur – d'une jambe rongée par la gangrène, poussé à faire son testament politique et son examen de conscience, c'est beaucoup.

« Je suis arrivé à ce moment de sa vie où l'on doit se dire "je suis vieux", assène Jean-Pierre Léaud, entre deux prises. C'est l'aboutissement où m'a conduit ce film. Avec ces trois caméras qui scrutent mon visage en permanence... Avec ces longs silences qui permettent

une sorte d'éclosion... C'est usant moralement. On n'en sort pas intact. »

S'il se prête au jeu, c'est qu'il reconnaît en Serra l'esprit des cinéastes de la Nouvelle Vague et de leurs héritiers, qui ont fait éclore son génie. Et que ce film, loin d'en chanter l'hallali, en célébrerait au contraire, à ses yeux, la vitalité. Leur relation, selon lui, relève moins du rapport de force que d'une collaboration fructueuse, nourrie d'une culture commune, d'une forte complicité, d'un sentiment de joie partagée. *« Albert est très cinéphile, et il a beaucoup d'humour. Cette histoire de mort au fond de la caméra, c'est une blague entre nous – l'idée que le cinéma, c'est la mort au travail. On a beaucoup parlé aussi de cette phrase de Jean-Luc [Godard], qui dit que le cinéma, c'est la vérité 24 images par seconde... Bref, on s'entend très bien. »* A la fin du tournage, Jean-Pierre Léaud aurait dit à son agent avoir retrouvé l'énergie qu'il avait sur *Les 400 Coups*. ■

ISABELLE REGNIER

**UNE PRISE
N'EST JAMAIS
« REFAITE »,
ELLE EST FAITE
DIFFÉREMMENT**



SÉRIE D'ÉTÉ



Jean Marais et Bourvil se sont retrouvés à Hautefort, un an après le tournage de « Bossu ».

« Le Capitain » : intrigue au château de Hautefort

UN FILM UN TERRITOIRE

Le seul château Renaissance de la Dordogne attire les tournages depuis le film de Jean Marais et Bourvil.

Frank Niedercorn
— Correspondant à Bordeaux

Un château de la Loire perdu au pays des forteresses médiévales. En Dordogne, le château de Hautefort fait figure d'original. Si, comme ses homologues, il est perché sur un éperon rocheux, il est le seul à offrir ce style classique, avec ses deux tours, son élégante façade et ses jardins à la française. En 1959, il est incontournable pour le tournage du film intitulé « Le Capitain ». Un film de cape et d'épée qui voit le tandem Jean Marais-Bourvil connaître un deuxième grand succès populaire, après « Le Bossu », toujours sous la direction du cinéaste André Hunebelle. Le tournage écume les

châteaux de la région et de Bourgne mais celui de Hautefort présente un atout inestimable. Il correspond exactement à la période du film, qui raconte le début du règne de Louis XIII, menacé par les intrigues de Concini, le favori de sa mère Marie de Médicis.

Depuis l'époque médiévale, le château fort s'est peu à peu transformé en demeure de plaisance. Principalement au XVII^e siècle, grâce à François de Hautefort. Le marquis est un contemporain de Louis XIII, dont il est un conseiller. Riche marchand de canots réputé pour sa pingrerie, il inspirera plus tard le personnage de l'Avare à Molière. En revanche, sur son domaine, le marquis ne lésine pas sur les travaux. Mais il garde le pont-levis que Bourvil manœuvre dans une scène fameuse du film.

De « Cartouche » à « Nicolas Le Floch »

Depuis « Le Capitain », le château n'a cessé d'accueillir des tournages, comme, en 2008, celui de « Cartouche », un film de télévision avec Frédéric Diefenthal. Pour le château, qui emploie dix salariés permanents et une vingtaine d'été, « c'est un apport financier intéressant mais c'est surtout l'occasion de faire parler de Hautefort », explique Marie Maîtreperre, sa directrice. Les tournages pour le petit écran se sont succédé avec un épisode de la série « Nicolas Le Floch » et le film « Richelieu, la poutre et le sang », avec Jacques Perrin. Les 3 hectares de jardins à la française accueillent

des scènes censées se dérouler à Versailles. Quant aux 30 hectares sauvages du parc à l'anglaise, ils permettent de tourner les chevauchées et les scènes de carrosses. Hautefort est surtout l'un des très rares châteaux à être entièrement meublés d'époque. Idéal pour les scènes historiques. Un atout mais aussi un casse-tête pour Marie Maîtreperre : « Le chef décorateur arrive souvent en disant qu'il n'a rien à faire. Dès lors, nous avons l'obsession de la sécurité et la convention de tournage détaille tout ce qui va être utilisé. »

Pendant longtemps, il fut impossible de faire un feu de cheminée. Car le château cache bien des blessures et des mystères. Quasiment à l'abandon en 1929, il est racheté par le baron Henry de Bastard et sa femme, qui emploieront leur fortune à le rénover. L'édifice se voit même consacrer le deuxième épisode de la célèbre émission télévisée « Chêfs-d'œuvre en péril ». En 1966, il accueille le tournage de « L'Œil du malin », un film d'hor-

reur avec Sharon Tate... qui sera assassinée par la secte de Charles Manson trois ans après son passage à Hautefort. Et en 1968, alors que sa rénovation est quasiment achevée, l'intérieur du château est détruit par un incendie. La baronne décide de le restaurer à nouveau. Ce qui continue à faire son neveu, Michel David-Weill, l'ancien président de la banque Lazard, à travers une fondation. Pour le grand plaisir des visiteurs, qui aiment venir dans les murs où a été tourné le « Molière » d'Ariane Mnouchkine. Et aussi de beaucoup d'Américaines nostalgiques d'« A tout jamais, une histoire de Cendrillon ». Tournée en 1998 avec Drew Barrymore et Jeanne Moreau, cette version du célèbre conte offre le plus romantique des « happy end ». Un baiser et un long plan aérien du château.



Demain : « Plus belle la vie ».

La réalité augmentée fait revivre les films sur leur lieu de tournage

Et si Jean Marais et Bourvil revenaient hanter les murs de Hautefort ? Le projet de Ciné Passion, structure intermédiaire entre les producteurs et les lieux de tournage, est d'utiliser la réalité augmentée pour faire revivre aux visiteurs des scènes de film sur les lieux où ils ont été tournés. Cette technologie pourrait être mise en œuvre à Sarlat, qui a accueilli plusieurs tournages, et au château de Hautefort. Un projet qui imposera d'abord de mener des négociations avec les productions de chaque film.



'The Death of Louis XIV' ('La Mort de Louis XIV'): Cannes Review

French New Wave veteran Jean-Pierre Léaud stars as the bedridden Roi Soleil in Catalan filmmaker Albert Serra's latest.

Even though his mannered Locarno Golden Leopard Winner *The Story of My Death*, about the eventual meeting of legendary (and thirsty) figures Casanova and Dracula, clocked in at a butt-numbing 150 minutes, the new feature from the Catalan king of stasis, Albert Serra, proves he's got still more to say about dying — and, specifically, dying very slowly — in the 18th century. The good news is that *The Death of Louis XIV* (*La Mort de Louis XIV*) isn't only the ultra-arthouse director's first feature in which he works with professional actors instead of amateurs, but it's also by far Serra's most accessible work to date. Buyers and programmers familiar with the auteur will of course understand this hardly puts the film, essentially a death-chamber piece, in *Avengers* territory, though commercial prospects are certainly better than usual.

The film's only exterior sequence comes at the very start, as the 76-year-old Louis XIV (French New Wave legend Jean-Pierre Léaud) surveys his famous gardens at Versailles, which were partially constructed during his 72-year reign. He's in a proto-wheelchair because his leg already hurts and it certainly can't be a coincidence that the monarch's overlooking his estate in the twilight hours before retiring to the palace, a place he'll only leave again a fortnight later, a dead man.

For almost the entire film that follows, Serra keeps the viewers inside the king's bedroom, with practically no expeditions to even the adjacent room and corridors. The claustrophobic setting within what viewers presumably know is a vast expanse of real estate (which in turn was a tiny fleck of property within the Kingdom of France), is clearly meant to humanize the man who believed he ruled France by divine right but who, in his waning days and hours, looked just like millions of others on their deathbed. Ailing and bedridden, almost all of the king's worldly possessions aren't just offscreen but also literally out of reach for him and with this simple economical trick — no large sets or huge budgets required — Serra manages to scale a man-god back to increasingly fragile human dimensions.

The Death of Louis XIV, which unspools in chronological fashion, first sees various members of the court ask Louis to join their parties and gatherings, which he politely refuses. It's clear from the early going he's not well, with Serra and co-screenwriter and producer Thierry Lounas explaining both the brownnosing at the court and the king's fragile health in a single short moment, as courtiers applaud after His Royal Highness has managed to eat a cookie for the first time in a while.

Louis tries to continue to run the country from his bed, receiving people asking for funding of coastal fortifications and instructing his 5-year-old potential successor (the future Louis XV). But it is increasingly the likes of his physician, Fagon (Patrick D'Assumcao), and grave-looking men of the cloth such as Le Tellier (Jacques Henric), who crowd around his bed as his royal leg not only hurts but starts to show the ink-black spots of gangrene that will finally kill him.

Fagon is hardheaded and doesn't want to admit other experts but as Louis's health deteriorates, eventually a group of doctors from the Sorbonne as well as an oddly accented quack from Marseilles with a life-saving elixir are admitted to his bedside. How much political and personal fights were fought over this kind of access is unclear, as Serra always remains within earshot of the titular protagonist, with the film almost unfolding like a diary reenactment of his last days on earth (and the day following his death).

If this sounds like this could be the recipe for a film full of longeurs and repetitions and scenes that might benefit from a wider view, then that would be technically correct but also exactly the point Serra is trying to make. By cataloguing every spoon of food not eaten, every sip of water not swallowed and every sigh and every groan uttered, the myth becomes a man and the inherent paradox of being a divine ruler is revealed.

The more metaphorical meanings of Serra's work will no-doubt please arthouse aficionados but what makes the film accessible is what's actually onscreen. Firstly, there is Jean-Pierre Leaud's regal performance. Though it still takes a little effort to see the actor's now leathery countenance without flashing back to his fresh-faced appearance as a 14-year-old in the most famous freeze-frame in cinema history, he does disappear into the role quite quickly. He's dignified one moment, imperious the next — in one scene, he seems to prefer to choke rather than drink water from a glass that's not actually crystal — and increasingly feeble and febrile. As befits a king, he commands attention even when he's physically a wreck. Appropriately, all others around him are just satellites, deriving their importance and right to be there from his will and power, though they do remain behind and Serra has a deliciously ironic last line in store for one of the supporting characters.

Secondly, the film simply looks stunning. Unlike the anachronistic, mannerist or intentionally somewhat barren production design of some of his previous features, Serra here opts for a painterly approach that combines a certain realism (if also an enormous opulence) in costumes, wigs and furniture with a rich, painterly look full of flickering candles and enveloping shadows. The light is literally dying in Jonathan Ricquebourg's richly textured cinematography, while Sebastian Vogler's production design is an impressively coordinated assembly of red and gold velvets, silks and brocades that, despite being no-doubt the most luxurious in the kingdom, do nothing to alleviate the ruler's pain. The extravagant wigs, which flank Louis's increasingly hollow features, are similarly overflowing in an unnatural way that contrasts with the banality and nakedness of the person slowly dying underneath them.

The film's most piercingly emotional moment is an unexpected instant in which Louis stares right into the camera in a medium shot as a Mozart mass plays on the soundtrack. Time suddenly seems to come to a halt and the commanding legend that was Louis XIV surfaces for a moment before the ailing mortal returns and is allowed to continue to die.

Boyd van Hoeij, le 19 mai 2016



The Death of Louis XIV –first look

Six decades after he broke out with *The 400 Blows*, Cannes' favourite son Jean-Pierre Léaud plays out the dying of the Sun King in a stately, majestic study of flesh and emblems from Catalonia's Albert Serra: surely the most beautiful film at Cannes 2016.

Actors inevitably carry their history with them to the screen, and of course older actors bring a longer history. But few film actors have personal histories that are as charged, not to say as mythical as that of Jean-Pierre Léaud. It's a particularly significant experience to see a new film in Cannes with Léaud as lead, given that the festival – and indeed French cinema – has derived so much of its prestige from the revolution announced by Léaud's first lead role in 1959, François Truffaut's *The 400 Blows*.

Then, as the nascent *nouvelle vague*'s embodiment of reckless innocence, Léaud was a 14-year-old princeling. Today, aged 72, he plays a dying king – nothing less than *le Roi Soleil*, Louis XIV. The fourth feature by Catalan director Albert Serra is the French-language *The Death of Louis XIV*, a chamber drama depicting the final month in the monarch's life, as recorded in the famous *Memoirs of Saint-Simon* and the less celebrated reminiscences of the Marquis de Dangeau. The film begins with an outdoor shot in which the king returns from a hunting trip with a pain in his left leg: the rest of the film takes place entirely within the royal bedchamber, as courtiers gather over a month to witness the king's decline and death from gangrene of the leg.

It could be said that Léaud's is a very physical performance, in that what he does is entirely a matter of the fact of his bodily presence. In truth, he doesn't do very much, not in conventional terms. For nearly the entire film, Louis is all but motionless; he lies in his bed, receives visits and undergoes medical examinations, for the most part says nothing (except in one scene where he gives advice on statesmanship to a young child, soon to be Louis XV).

There's one remarkable gesture, however; as the ladies in his court make coy pleas, visibly by rote, for their monarch to join them in some *divertissement*, the monarch graciously declines, but promises to grace them with a "grande salutation". He calls for his hat; it's brought to him. He lifts the vast feathered object to his head, hoists it above his peruke, then makes a flamboyant if mechanical gesture of doffing it. He then calls for his hat to be taken away. At last, the ladies applaud.

Serra's film doesn't mock or make heavy weather of the notorious layers upon layers of ritual and protocol that distinguished the royal court at Versailles; this one scene stands for much of

it. But throughout we are sharply aware of the stark dichotomy between the corporeal presence of the king – a dying, rotting body which will be dissected and dismantled by royal surgeons at the end of the film – and the idealised nature of the ‘royal body’ as pure symbol. Léaud’s wig is the most visible manifestation of this: a massive fluffy white construction from which his face emerges like that of a decrepit God peering out of a cloud.

There are still traces of the intense heron-like young man that Léaud was in the 60s and 70s, in films such as Rivette’s *Out 1* and the later episodes of Truffaut’s *Antoine Doinel* cycle. But there’s more of the ruined splendour of the eccentrics that Léaud played for directors such as Aki Kaurismäki (*I Hired a Contract Killer*) and Olivier Assayas (*Irma Vep*). The intensity of his gaze, here somewhat fogged and inscrutable, is nevertheless felt to powerful effect in a long take near the end of the film, just the king gazing silently at length – an image that some critics in Cannes compared to the closing freeze-frame of *The 400 Blows*, as if to complete the circle of Léaud’s career.

Serra is generally associated with the 21st-century ‘slow cinema’ tendency (I advisedly call it that rather than a movement), his films so far focusing on mythical figures from fiction, legend and history – Don Quixote in *Honour of the Knights*, the Magi in *Birdsong*, Dracula and Casanova in *The Story of My Death*. In his latest ‘sacred monster’ study, he has made a film in a somewhat classic mode – ‘classic’ in the sense of contained, stately, solemn, somewhat in the manner of Straub-Huillet – and a film that is extremely beautiful and even moving, in a rigorously detached way. Time stretches and shifts subtly in the editing (by Ariadna Ribas, Artur Tort and Serra himself), one sequence flowing seamlessly into another, as the confines of the king’s bedchamber become absolute – Jonathan Ricquebourg’s candlelit cinematography echoing the chiaroscuro of 17th-century painter Georges de la Tour (as well as John Alcott’s work on Barry Lyndon).

There’s a lot more to say about this strange, haunting film and about Léaud’s performance, but for now it struck me as a modest yet profound contemplation of mortality and history, and perhaps the most beautiful film seen in Cannes this year – where, although it was not part of the official selection, it would certainly have merited a place in the Competition itself.

Jonathan Romney , le 23 Mai 2016

Hautefort dans l'œil des cinéastes



Avec son environnement préservé, Hautefort est idéal pour servir de cadre aux films d'époque. Photo de la ville de Hautefort.

14 50 ans

Textes : Ludvine Londe

Si le célèbre château de la Dordogne est connu des visiteurs pour son architecture classique et ses jardins à la française, il l'est aussi des réalisateurs. Depuis les années 1960, les caméras viennent régulièrement se poser dans ce « petit Versailles » du Périgord

La scène est improbable, terrifiante même. Au beau milieu des jardins espagnols d'un célèbre château du Périgord, un groupe d'acteurs étranges, costumés étrangement et tous nus dans le froid hivernal, exécute une chorégraphie digne des plus grandes œuvres musicales indiennes. On se croirait à Bollywood. Nous sommes en fait à Hautefort, dans le nord de la Dordogne. Une image surprenante, qui ne l'est finalement pas tant que cela. C'est que la course de l'histoire trépidante de

Hautefort est une habitude des images en tout genre. En 2004, le clip « Milla » de la chanteuse dans un jardin se situe devant Notre-Dame-de-la-Clayette, la chapelle des lieux. Les acteurs indiens cherchaient un environnement magique dans l'équipe de tournage, quand un correspondant la Dordogne et Hautefort. Alors ils sont venus ici. Mais le plupart des lieux réalistes cherchent sans cesse historiques. Et pour les films de cape et d'épée, la haute-fortification est un décor de cinéma à elle toute seule. La, l'histoire des lieux qui servent aux scènes de cet. A l'histoire, que

Dans les jardins à la française, des acteurs indiens dansent une chorégraphie. Adaptation de la ville de Hautefort. Photo de la ville de Hautefort.



SCHEM 119

Le château de Hautefort, Versailles en Périgord

Une forteresse médiévale devenue demeure de plaisance à l'époque de Louis XIV.

Pour découvrir le patrimoine de Hautefort, le château de Versailles en Périgord, venez du mardi au vendredi, vous serez accueillis par un personnel d'accueil et un atelier de cuisine.

C'est un lieu très agréable où l'on peut venir se détendre et profiter de la vue sur le château de Hautefort. Le personnel d'accueil est à votre disposition pour vous renseigner sur les animations et les tarifs. Les ateliers de cuisine sont réservés aux adultes et se déroulent de 14h à 17h.

Depuis l'été 2019, Hautefort propose des ateliers de cuisine réservés aux adultes et se déroulent de 14h à 17h.



Les spectacles de l'été, un moment magique hors du temps

Les spectacles de l'été, un moment magique hors du temps. Hautefort propose des spectacles de l'été, un moment magique hors du temps. Hautefort propose des spectacles de l'été, un moment magique hors du temps.

Des animations tout au long de l'été, à partager en famille

Cette année, les animations de l'été sont réservées à toute la famille. Hautefort propose des animations de l'été, un moment magique hors du temps. Hautefort propose des animations de l'été, un moment magique hors du temps.



Le vrai décor et plateau de Versailles pour jouer le comédien !

Envie de découvrir un décor exceptionnel et de jouer sur un plateau de Versailles ? Hautefort propose un vrai décor et plateau de Versailles pour jouer le comédien ! Hautefort propose un vrai décor et plateau de Versailles pour jouer le comédien ! Hautefort propose un vrai décor et plateau de Versailles pour jouer le comédien !



Le château s'engage pour la culture

Hautefort s'engage pour la culture et propose des animations de l'été, un moment magique hors du temps. Hautefort propose des animations de l'été, un moment magique hors du temps.



Animations été 2017

- Visites nocturnes de l'été avec « La nuit, au château... »**
En compagnie de notre guide historique de Hautefort, de son fils et de sa fille, les spectateurs sont invités à faire un tour du château.
Dates : juillet et août, tous les vendredis.
Tarifs : 12€ pour les adultes et 7€ pour les enfants de 7 à 14 ans.
Bénévoles 210-220. Plus de réservations.
- Visite d'un vrai décor et plateau de cinéma**
Venez goûter notre vrai décor. Sept 2017.
- Ateliers de patrimoine pour le jeune public**
Les ateliers de l'été sont réservés à tous les enfants de 7 à 14 ans.
Dates : juillet et août, tous les vendredis.
Tarifs : 12€ pour les adultes et 7€ pour les enfants de 7 à 14 ans.
- Cinéma en plein air**
Projections de films dans le parc d'été.
Dates : août 10 juillet, 10 août et 10 septembre.
Bénévoles 210-220. Plus de réservations.
- Journées européennes du patrimoine**
Venez goûter notre vrai décor. Dates : samedi 16 et dimanche 17 septembre.
Tarifs réservés pour le week-end 7€ pour les adultes et 4€ pour les enfants de 7 à 14 ans.



DORDOGNE

Tourisme

Cet été encore le château de Hautefort propose au public de se plonger dans le 17^e siècle et de partir à la rencontre de personnages marquants de l'histoire de France et du château à travers des visites nocturnes théâtralisées. Celles-ci ont lieu tous les mercredis soirs en juillet et août.

Un bond dans l'histoire

Par Ewen Cousin

Hautefort, ce château surplombant fièrement le pays d'Ans, souvent appelé le Chambord du Périgord, propose cet été encore de se laisser visiter à la tombée de la nuit de manière théâtralisée.

Découvrir Hautefort illuminé des premiers rayons du soleil du matin éveille chez le visiteur quelque chose de magique... Une magie coupée le soir venu lorsque la nuit commence à l'envelopper de son long manteau. Une magie à vivre chaque mercredi de l'été, jusqu'au 31 août au travers de « la nuit au château... », une visite théâtralisée proposée par le site. L'occasion est en effet offerte aux visiteurs de partir à la découverte du site à bord de nuit, en compagnie de Catherine ou bien Marie de Hautefort, sœurs du Marquis Jacques François, le propriétaire du château au 17^e siècle.

Plongés dans une atmosphère mystérieuse, qu'offre d'emblée le château de Hautefort au crépuscule, les invités, petits et grands, vont vivre une expérience pour le moins insolite. Ici, le visiteur va de surprise en surprise car selon un scénario bien rodé désormais, des événements inattendus ponctuent la visite. Le public, tour à tour spectateur et acteur, se retrouve propulsé à l'époque clas-



Les Nuits théâtralisées sont une plongée dans le 17^e siècle

sique, et découvre les jardins et les appartements sous un jour nouveau. Une plongée dans l'histoire particulièrement mouvementée de ce château aux côtés de personnages qui font la petite et la grande histoire.

Cent fois sur le métier remettez votre ouvrage, disait le poète. « la nuit au château... » n'y déroge pas car chaque année le scénario des nocturnes évolue. Ainsi, cet été, les visiteurs pourront croiser les

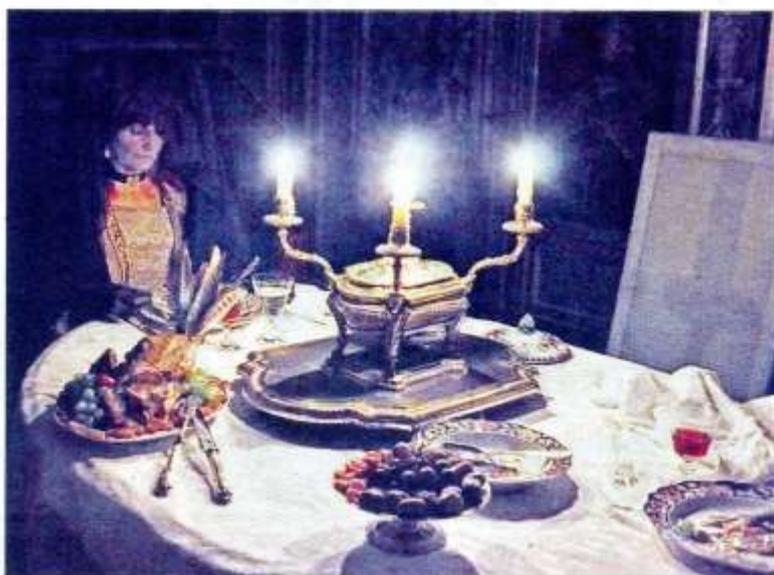
sœurs du Marquis Jacques François, l'architecte Jacques Maigret, de retour au château pour finir ses travaux, et la reine Anne d'Autriche, qui improvise un bal mémorable dans la grande salle des cheminées pour se divertir...

Ni reconstitution historique, ni transposition de spectacle existant déjà ailleurs, ces visites nocturnes théâtralisées allient approche historique, dialogue et interprétation loufoque. Cette remontée dans le

temps, véritable prouesse, n'est possible que grâce au talent du personnel du château qui a su relever le défi d'animer une soirée pour le moins originale, en recréant l'univers quotidien des habitants de la demeure seigneuriale au 17^e siècle, aujourd'hui forte de plus de 1 000 ans d'histoire.

Non professionnels, les acteurs guident les visiteurs dans leur cheminement, avec une touche parfois d'humour et de dérision, et

HAUTEFORT



Chaque mercredi soir durant l'été, des acteurs reconstituent des scènes de la vie du château au XVII^e siècle. PHOTO MICHEL PITOUT

La nuit au château

Chaque mercredi, à partir d'aujourd'hui et jusqu'au 22 août, le château de Hautefort propose des visites nocturnes insolites. L'occasion est offerte aux visiteurs de partir à la découverte (une heure environ) du site de nuit, en compagnie de Catherine de Hautefort, sœur du marquis Jacques François, propriétaire du château au XVII^e siècle. Une animation conçue et jouée par l'équipe du château. Les acteurs non professionnels guident les visiteurs dans leur che-

minement, et s'effacent parfois pour mieux mettre en lumière la beauté et la singularité des lieux.

À travers des événements inattendus, le public, tour à tour spectateur et acteur, se retrouve plongé à l'époque classique, et découvre les jardins et les appartements sous un jour nouveau.

Pratique. Billetterie à 21 h 15 et spectacle à 22 heures. Tarifs : 10 euros ; enfant de 7 à 14 ans, 5 euros.

Michel Pitout

HAUTEFORT

Les ateliers du patrimoine



L'animatrice initie les plus jeunes aux pratiques artistiques au château. PHOTO MICHEL PITOUT

Tous les mercredis de juillet et août, entre 14 h 30 et 18 h 30 (durée : 45 minutes), des ateliers de pratiques artistiques sont proposés au château d'Hautefort pour les enfants à partir de 6 ans.

La plasticienne Danièle Godart présente au jeune public des activités sur des thématiques en lien avec l'histoire du château, comme l'héraldique, l'architecture, le cos-

tume et le portrait. En faisant appel à l'imaginaire des enfants et à celui des lieux, l'animatrice initie les plus jeunes à des techniques graphiques et picturales originales. Les jeunes peuvent aussi confectionner leur masque en prévision de la soirée des « nocturnes théâtralisées » programmée en début de soirée, et mise en scène par la compagnie Lazzi Zanni.

Le marquis Jacques François d'Hautefort organise un grand bal en l'honneur des hôtes de prestige qu'il reçoit : le roi Louis XIII, la reine Anne d'Autriche et sa sœur Marie, surnommée la belle Aurore.

Contact : château d'Hautefort, tél. 05 53 50 51 23 ou sur le site Internet www.chateau-hautefort.com.

M. P.



CARRÉMENT SUD OUEST | Week-end

Hautefort, mieux qu'un décor

Séduits par le château de Hautefort, en Dordogne, les réalisateurs de cinéma y ont souvent tourné. Les visiteurs, eux aussi, peuvent se transformer en acteur ou cadreur dans un décor du film « La Mort de Louis XIV »

Textes et photos **Héléne Lagardère**
(sauf mention contraire)

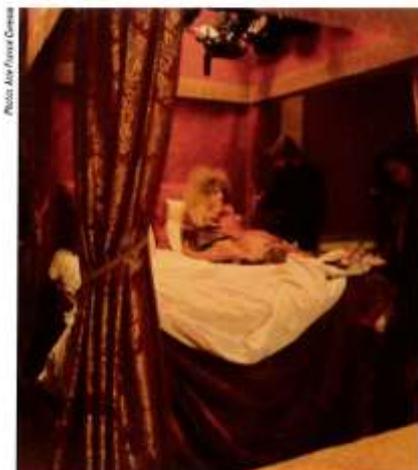


Photo: Alex Fournier Cinema



Après le tournage de « La Mort de Louis XIV » à l'automne 2015 (ci-dessus), un décor a été conservé en l'état et le visiteur peut jouer à être tour à tour réalisateur, acteur ou cadreur

Tous droits réservés à l'éditeur

HAUTEFORT 0212480500524



La galerie, qui rappelle les hôtels particuliers de la place des Vosges à Paris

Le château de Hautefort est étonnant à plusieurs titres. Sa première particularité est d'être juché sur un éperon rocheux alors qu'il a toutes les caractéristiques d'un château classique. Un château classique est habituellement édifié au cœur d'un espace plat pour que le bâtiment soit serti dans des jardins à la française. Cet écrivain doit susciter l'émerveillement des visiteurs. À Hautefort, la bâtisse domine totalement ses jardins, ce qui permet une vue étonnante sur les dessins géométriques du parc. Sans oublier la vue incroyable sur les vallées alentour. Dans la région, aucun autre château ne montre une telle silhouette.

Un « château de la Loire » en Dordogne

Hautefort est joliment surnommé « le Chambord du Périgord ». La forteresse médiévale du IX^e siècle a subi en effet beaucoup de transformations, particulièrement au XVI^e siècle, comme en témoigne un système défensif poussé, avec des mâchicoulis et une porte en arc de triomphe. Au XVII^e, le marquis de Hautefort consacre sa fortune à son château pour en faire un écho raffiné de ce qui se fait à la cour du roi, qu'il fréquente : les pavillons et le corps de logis rappellent les châteaux de la Loire et les hôtels particuliers de la place des Vosges à Paris, avec galerie ouvragée au rez-de-chaussée. Il y ajoute des balustres de pierre, des tours rondes, des dômes à lanternons et une cour qui s'ouvre largement sur le paysage. Le résultat est extrêmement élégant.

Outre sa beauté rigoureuse, le château vaut aussi par la belle histoire de M^{me} de Bastard, qui mit tout son cœur et

tout son argent dans la réfection du monument à partir des années 1930. Sans relâche, mur après mur, pièce après pièce, elle remit debout le château. Une fois que tout fut achevé, en 1968, un incendie dévora la bâtisse en une nuit. La baronne reprit alors courageusement son combat et créa une fondation pour reconstruire Hautefort. La restauration se poursuit, année après année, et désormais les visiteurs peuvent se promener dans les jardins, déambuler dans le parc arboré et parcourir un grand nombre de pièces, toutes rigoureusement meublées avec du mobilier du XVII^e et du XVIII^e siècle, une rareté.

Un atelier cinéma

Le dernier atout du château est son atelier cinéma : Hautefort a accueilli de nombreux tournages et consacre une exposition aux principaux films tournés dans ses murs. Depuis « Le Capitain » en 1959, le monument offre régulièrement aux réalisateurs un terrain de jeu merveilleux. Et, après le tournage de « La Mort de Louis XIV » à l'automne 2015, la fondation a conservé un décor en l'état et le visiteur peut jouer à être tour à tour réalisateur, acteur ou cadreur ! C'est ludique et accessible à tous les âges, comme le château. En effet, la fondation a édité un livret de visite pour les enfants et un autre pour les adultes. Chacun découvre les lieux à sa guise et à son rythme. Et s'émerveille à loisir de ce château séducteur.



CARNET D'ADRESSES

Y aller

Château de Hautefort

Certains soirs d'été, visite nocturne.

Animations : chasse au trésor à Pâques, plateau de cinéma, atelier artistique pour enfants, rencontre avec les jardiniers, animations potager, etc.

24390 Hautefort.
Tél. 05 53 50 51 23.
www.chateau-hautefort.com

Tarif : 9,50 €, enfant 5 €. Ouvert le week-end en mars et tous les jours en semaine du 1^{er} avril à novembre. Ouvert en mars de 14 h à 18 h, en avril de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h 30, en mai de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h 30. De juin à fin août de 9 h 30 à 19 h, en septembre de 10 h à 18 h.



Où manger ?

Restaurant Château de la Fleunie

Dans un beau domaine d'une centaine d'hectares, un château abrite un hôtel trois étoiles, un parc animalier, des infrastructures sportives et un restaurant gastronomique. À partir de 24 € le menu et jusqu'à 70 €. Pour les bourses plus serrées, un menu à midi en été avec accès à la piscine :



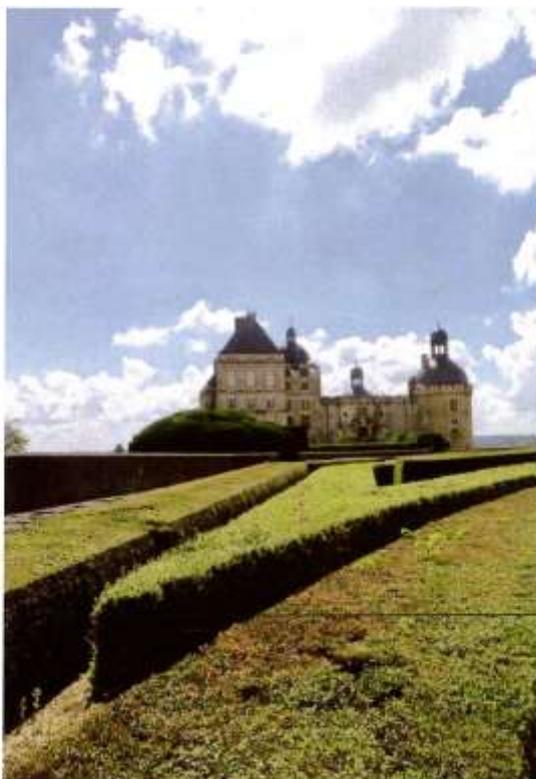
plat du jour à 8,90 €, menu à partir de 15 € accès piscine inclus.
24570 Condat-sur-Vézère.
Tél. 05 53 51 32 74.
www.lafleunie.com

Où dormir ?

Chambres d'hôtes Villa Lascaux

Repas d'hôtes le soir à partir de 29 €, sur réservation les lundi, mercredi, vendredi et samedi.
Produits du marché, Salon, bibliothèque, piscine et jacuzzi.
Lieu-dit La Beune Haute, 24290 La Chapelle-Aubareil.
www.villa-lascaux.com
Tél. 06 88 67 61 68 et 05 53 51 19 78.

Une merveille de calme et de zen dans une maison contemporaine bioclimatique, à la déco épurée. Accueil adorable. À partir de 130 € la nuit, avec le petit déjeuner.



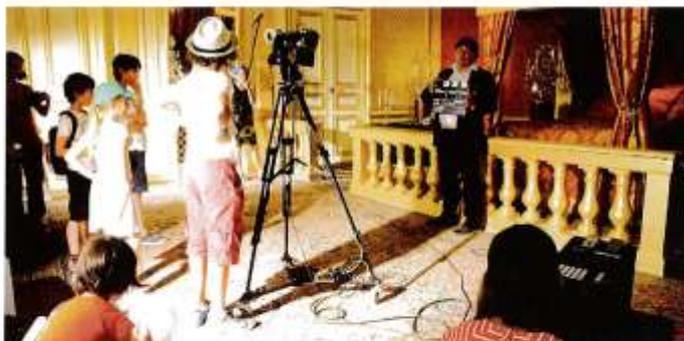
Dans la région, aucun autre château ne montre une telle silhouette





INSOLITE Le château de Hautefort propose ateliers, exposition et visites sur son histoire d'amour avec le 7^e art.

Quand Hautefort se dévoile studio de cinéma



Parmi les animations de cet été, un atelier cinéma est proposé dans le décor intact de la chambre de Louis XIV créé pour le film *La mort de Louis XIV* en 2015. PHOTO DR

C'est une expérience qui mêle histoire et cinéma que propose le château de Hautefort. Le décor conçu en 2015 pour le film *La mort de Louis XIV*, avec Jean-Pierre Léaud (Palme d'or d'honneur) a été conservé à l'identique, librement inspiré de la chambre de Louis XIV à Versailles. Et il est désormais accessible aux touristes qui deviennent, le temps d'une scène, les acteurs et les techniciens d'un tournage. Réalisateur, cameraman, chef opérateur ou perchman côtoient donc des comédiens en herbe, qui endossent les rôles de Louis XIV, de madame de Maintenon ou bien encore de Fagon, le premier

médecin du Roi. Les saynètes jouées entre amis ou en famille, sont l'occasion de découvrir les métiers du 7^e art, et l'envers du décor !

Le château sous l'angle de la caméra

En parallèle, une exposition intitulée *50 ans de cinéma à Hautefort* retrace l'histoire des principaux tournages qui ont animé la forteresse depuis les années 60. Photos, projection vidéo et autres panneaux explicatifs font découvrir une autre histoire du château. Il est également possible d'organiser une visite guidée à travers le monument, évoquant les différents lieux et

scènes de tournages pour des groupes à partir de 20 personnes. Une occasion de voir Hautefort sous l'angle de la caméra. Et pour jouer à fond la carte du 7^e art, deux séances de cinéma en plein air sont prévues en juillet et en août.

Ouvert tous les jours de 9 h 30 à 19 heures Adultes 9,50 €, enfants 5 € Groupes adultes - 7 € et groupes enfants 4 € Visite du studio et de l'exposition avec le billet d'entrée du château (supplément 2 €) Visite guidée sur le thème du cinéma à partir de 20 personnes - forfait guidage de 40 €. Pour les ateliers cinéma, contacter Marie-Isabelle Mousseau au 05 53 50 51 23 ou mousseau.chateau-hautefort@orange.fr

Des ateliers bouturage proposés au château



Des ateliers seront proposés aux enfants.

Photo DR

Le château de Hautefort s'associe au [Rendez-vous des jardins](#), dès demain et jusqu'au dimanche 4 juin, en organisant des rencontres avec les jardiniers. Un atelier bouturage sera proposé aux enfants pour apprendre le cycle des plantes (chaque inscrit repartira avec un buis des jardins). La journée de demain sera consacrée au jeune public et aux groupes scolaires. Il y aura la possibilité de visiter costumé le château et les jardins, sur rendez-vous (20 personnes au moins) à 11 et 15 heures. Samedi et dimanche, une visite guidée se fera en compagnie du chef jardinier du château et un atelier bouturage de buis sera proposé aux enfants à 11 et 15 heures. Tarifs réduits pour le week-end : adultes, 7 euros#; enfants, 4 euros. Réservations obligatoires pour les groupes au 05 53 50 51 23.

SUR LE RÉSEAU

Les lieux qui font fureur sur Instagram

La Dordogne, un département « *instagrammable* » ? Sans aucun doute à en croire tous les clichés dans lesquels le Périgord est mentionné sur le réseau. Touristes et utilisateurs d'Instagram ont leurs lieux de prédilection : le **château de Hautefort**, les **jardins de Marqueyssac** (photo ci-contre du compte [@aliiiiiine_17](#)), **Terrasson**, les **balades sur la Vézère**, **Sarlat**, le **château de Beynac**, **Domme** font partie des endroits qui inspirent le plus. Parmi les comptes les plus suivis dans le département, on voit que les Instagrammeurs aiment prendre sous toutes les coutures le **château de**

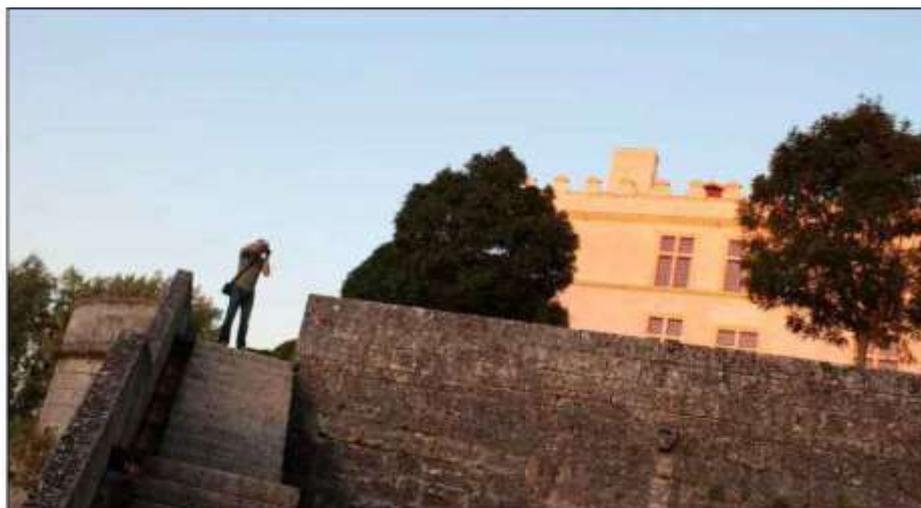
Monbazillac, **l'abbaye de Cadouin**, le **château de Commarque**. Mais aussi des pépites un peu moins connues comme le village de **Saint-Amand-de-Coly** ou les coins de nature à **Condat-sur-Vézère**.

Pas que des paysages, des expériences

Les Instagrammeurs ont aussi le chic pour partager des instants à vivre. **Marché de producteurs locaux à Biron**, **escape game du château de Bridayre**, **Nuits gourmandes de Périgueux**, **visites de grottes** : les clichés ne se résument pas seulement à des paysages, mais aussi à l'expérience qui est à vivre en Dordogne.



Le château de Hautefort est un incontournable. L'Instagrammeuse Emmanuelle Malin (@emmanuellemalin) ne s'y est pas trompée.



Parmi les moments préférés de ces photographes, le coucher du soleil qui laisse place à une belle lumière.

Tourist information :

Opening Hours

| | AM | PM | Information |
|---|-----------------|---------------|-----------------------------|
| January and February | * | | Closed |
| March | * | 2pm to 6pm | Week-ends and bank holidays |
| April, May | 10am to 12:30am | 2pm to 6:30pm | Every day |
| June, July, August | 9:30am to 7pm | | Every day |
| September | 10am to 6pm | | Every day |
| October | * | 2pm to 6pm | Every day |
| November, 1 st – 11 th | * | 2pm to 6pm | Week-ends and bank holidays |
| November 12 th – 30 th December | * | | Closed |

The ticket office closes half an hour before the castle – Shop and bookshop

Rates (castle, garden and park)

| | | |
|-----------------------|------------------|-----------|
| Individual Visitors | Adults | 10 euros |
| | Children 7 to 14 | 5,5 euros |
| Groups from 20 people | Adults | 8 euros |
| | Children till 14 | 4,5 euros |

Supplement for guide

Press contact :

Château de Hautefort 24390 Hautefort
 ☎ 05 53 50 51 23 Fax : 05 53 51 67 37
contact@chateau-hautefort.com
www.chateau-hautefort.com

Marie Maitrepierre ☎ 06 75 63 38 14
mmaitrepierre-hautefort@orange.fr