

50 ans de CINÉMA à HAUTEFORT

VISITE D'UN DÉCOR ET PLATEAU DE CINÉMA
EXPOSITION « 50 ANS DE CINÉMA À HAUTEFORT »
Du 1^{er} avril au 31 octobre 2019 – Château de Hautefort, Dordogne



Richelieu, 2013. © Xavier Fabre

DOSSIER DE PRESSE

Contact presse :
Marie Maitrepierre
06 75 63 38 14

mmaitrepierre-hautefort@orange.fr

SOMMAIRE

1. INTRODUCTION	p 3
2. L'ACCUEIL DE TOURNAGES	p 4
2.1 La commission du Film de la Dordogne	p 4
2.2 Le château de Hautefort	p 4
3. UN DÉCOR ET PLATEAU DE CINÉMA	p 6
3.1 La chambre du Roi Louis XIV	p 6
3.2 Un plateau de cinéma interactif	p 7
4. « 50 ANS DE CINÉMA À HAUTEFORT »	p 7
5. VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE	p 10
6. INFORMATIONS PRATIQUES/ CONTACT PRESSE	p 11

1. INTRODUCTION

Depuis plus de 50 ans, le château de Hautefort accueille des tournages, français comme étrangers.

Le domaine de Hautefort est autant utilisé pour son architecture classique que pour ses jardins à la française. Le parc à l'anglaise peut aussi être choisi pour des séquences de forêt (promenade, fuite, repaire, etc.).

Les longs métrages tournés au château sont essentiellement des films « d'époque », mais pas seulement. Les caves voûtées, le potager ou bien certaines pièces intérieures peuvent aussi servir de cadre à des histoires contemporaines.

L'authenticité et la diversité des décors qui ornent les appartements nobles du rez-de-chaussée et du premier étage, la richesse du mobilier 17^{ème} et 18^{ème} siècles et la singularité du site sont autant d'atouts qui séduisent les réalisateurs et les décorateurs, qui peuvent simuler parfois plusieurs lieux sur le site. Les sous-sols sont prisés également pour des séquences d'emprisonnement (four banal, galerie et pièces souterraines). Les douves sont utilisées pour des scènes de rue et la charpente d'origine conservée dans la Tour de Bretagne offre un décor unique et majestueux.

Ces dernières années, les tournages pour la télévision se sont multipliés (téléfilms ou séries), ce qui permet de toucher un très large public.

Le château, parfois reconnaissable, bénéficie de cet engouement et certains visiteurs prennent plaisir à venir découvrir le site après avoir suivi une aventure télévisuelle.

D'une manière générale, le cinéma est un levier de développement économique et touristique aussi bien pour le lieu de tournage que pour la région qui accueille la fiction.



Cartouche, 2009. © Fondation du château de Hautefort

2. L'ACCUEIL DE TOURNAGES

2.1 LA COMMISSION DU FILM DE LA DORDOGNE

Le Périgord, terre de tournages par excellence, a accueilli plus d'une centaine de projets cinématographiques, qui ont pris pour cadre aussi bien des sites historiques emblématiques que des lieux plus confidentiels, empreints d'authenticité et d'un certain art de vivre.

L'implication accrue du Département de la Dordogne ces dernières années a favorisé la venue de nouveaux cinéastes, avec la création en 2008 d'un fonds de soutien à la production cinématographique et audiovisuelle, en complément des actions déjà menées en faveur de la diffusion cinématographique, de l'éducation à l'image et de l'accueil de tournages.

L'association **Ciné Passion en Périgord** créée en 1991, avec le soutien du Conseil Départemental de la Dordogne et du Conseil Régional d'Aquitaine, s'investit depuis 2005 dans l'accueil des productions, en proposant un accompagnement des équipes de films, depuis la recherche de décors jusqu'à la promotion des œuvres.

Le château de Hautefort, partenaire privilégié de la **Commission du Film de la Dordogne**, propose son décor aux productions et participe activement aux actions conduites par Ciné Passion : séances de cinéma en plein air, rallye touristique, conférences, etc.

2.2 LE CHÂTEAU DE HAUTEFORT

Le Château de Hautefort en Dordogne, ancienne forteresse médiévale, se transforme en demeure de plaisance au 17^{ème} siècle, sous l'impulsion de **Jacques François de Hautefort** et de deux architectes, Nicolas Rambourg et Jacques Maigret, qui puisent leur inspiration dans les constructions royales du Val de Loire et dans les canons véhiculés par Mansart ou Le Vau. Hautefort se différencie donc par son classicisme des constructions traditionnelles du Périgord.

Le château demeure la propriété de la famille de Hautefort jusqu'à la fin du 19^{ème} siècle. En 1929, **le baron et la baronne Henri de Bastard** achètent le château et entreprennent de nombreux travaux de restauration. Le domaine est progressivement ouvert à la visite à partir de 1959. Partiellement détruit en 1968 par un incendie, le château est reconstruit sous l'impulsion de la baronne de Bastard, dont le courage et la volonté suscitent des témoignages de sympathie de la France entière, avec la création d'un comité national de soutien à Hautefort.

La campagne de restauration commence en 1969, sous la direction de M. Yves-Marie Froideveau, architecte en chef des Monuments Historiques.

La **Fondation du château de Hautefort**, aujourd'hui propriétaire du domaine, est présidée par **Monsieur Pierre Mordacq**. La Fondation a pour principales missions l'entretien du château, des jardins ordonnancés et du parc paysager, l'ouverture du domaine aux visiteurs et le développement touristique et culturel du site. En 2005, elle a doublé le nombre de pièces ouvertes au public en restaurant les appartements de la Baronne de Bastard. Elle a également aménagé un circuit de visite libre pour le confort des promeneurs. Cinquante années après l'incendie, les restaurations ne sont toujours pas arrivées à terme. Mais tel le phénix, Hautefort renaît de ses cendres et propose, chaque année de mars à novembre, une programmation culturelle variée et tout public.

Chasse au trésor de Pâques

Animation pour les enfants le lundi de Pâques dans les jardins.

Date : lundi 22 avril à partir de 15h.

Tarifs : 10€ pour les adultes et 5,5€ pour les enfants de 7 à 14 ans.

Rendez-vous aux Jardins

16^{ème} édition de la manifestation nationale.

Dates : vendredi 7 juin, samedi 8 juin et dimanche 9 juin.

Démonstration de taille de buis avec les jardiniers, visite des jardins avec le chef jardinier du château, atelier bouturage pour les enfants, stand ecolabel, sentier des orchidées. Séances à 11h et 15h.

Tarifs réduits pour le week-end. 8€ pour les adultes et 4,5€ pour les enfants de 7 à 14 ans.

Cinéma en plein air

Projection de films dans la cour d'honneur, parmi les sorties nationales de l'été, tournées parfois au Château de Hautefort.

Dates : lundi 8 juillet et lundi 5 août à 22h.

Billetterie *Ciné Passion* 24.

Soirée théâtrale autour de Molière

A partir de 7 ans

Date : lundi 5 août à 16h

Tarifs : 16€ pour les adultes et 10€ pour les enfants de 7 à 14 ans.

Visites nocturnes de l'été avec « La nuit, au château... »

En compagnie du marquis Jacques François de Hautefort et de ses sœurs.

Une plongée dans l'Histoire, à l'époque du Roi Soleil.

Dates : du 10 juillet au 21 août, les mercredis.

Tarifs : 13€ pour les adultes et 8€ pour les enfants de 7 à 14 ans.

Billetterie 21h-21h45.

L'atelier du petit jardinier

Un atelier bouturage, où chacun repart avec un buis du château...

A partir de 3 ans.

Dates : du 15 juillet au 19 août, les lundis à 11h.

Tarifs : entrée + 3€

L'atelier du petit artiste

Des ateliers créatifs pour les enfants (+6ans).

Dates : du 16 juillet au 20 août, les mardis à partir de 14h30.

Tarifs : 9€50 pour les adultes et 5€ pour les enfants de 7 à 14 ans.

Journées européennes du patrimoine

Dates : Ven. 20, sam. 21 et dim. 22 sept. (Concert gratuit Bernard de Ventadour le 21)

Tarifs réduits pour le week-end. 8€ pour les adultes et 4,5€ pour les enfants de 7 à 14 ans.

Halloween – Concours photos - Kit citrouille

Dates : du 19 au 31 oct. (vacances de la Toussaint)



Animations au château de Hautefort.

3. UN DÉCOR ET PLATEAU DE CINÉMA

3.1 LA CHAMBRE DU ROI LOUIS XIV

A l'automne 2015, le château accueillait l'équipe du film d'Albert Serra, « **La mort de Louis XIV** ». Un décor librement inspiré de la chambre du Roi à Versailles naissait dans les coulisses de Hautefort, devenu écrin d'un long-métrage introspectif, sur les derniers jours d'agonie du souverain incarné par Jean-Pierre Léaud.

*Le cinéaste catalan, qui conçoit ses tournages comme des performances, est connu pour « revisiter » les grands mythes de l'Occident, comme dans « **Honor de cavalleria** », avec les personnages de Don Quichotte et Sancho Pansa, qui est présenté à la quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes en 2006. Il met en scène en 2008 les Rois mages dans « **Le chant des oiseaux** » et dans « **Histoire de ma Mort** » récompensé par le Léopard d'Or au festival de Locarno en 2013, il imagine une rencontre improbable entre Casanova et Dracula.*

Au-delà des avantages financiers, le choix du réalisateur et de la Production s'est porté sur Hautefort en raison de la potentialité du site, qui offre des espaces vierges et des volumes conséquents en dehors du circuit de visite, propices à une liberté de création et d'action.

La riche collection de mobilier d'époque 17^{ème} et 18^{ème} présente dans les appartements meublés, associée à la proximité d'ateliers d'artisans et de restauration du patrimoine, a facilité l'exécution des travaux, réalisés en un mois, ainsi que l'ameublement du décor.

> **Intégralement préservé, le décor de la chambre de Louis XIV est ouvert à la visite durant la saison 2019.**



La mort de Louis XIV, 2015. © Rodolphe Escher

3.2 UN PLATEAU DE CINÉMA INTERACTIF

En complément de la visite du décor, le plateau de cinéma a été recréé quasiment à l'identique de celui du film, par les mêmes opérateurs qui ont œuvré durant le tournage.

La mise en œuvre technique du plateau a nécessité l'acquisition de matériel, notamment d'éclairage et de prise de vue.

L'espace clos richement orné, avec le lit à badalquin tronant derrière la balustrade, offre l'opportunité au public de s'essayer tour à tour aux métiers de cadreur, réalisateur, preneur de son ou chef opérateur.

C'est une opportunité à la fois ludique et pédagogique de découvrir les métiers du 7^{ème} art, et de vivre, le temps d'une action, une scène de cinéma, avec toute la préparation et la concentration qui créent l'effervescence sur un plateau.

> **Cet espace constitue le seul studio de cinéma entièrement conservé et accessible en Aquitaine.**



4. « 50 ANS DE CINÉMA À HAUTEFORT »

> **Une exposition**

En parallèle de la visite du décor et du plateau de cinéma, l'exposition « **50 ans de cinéma à Hautefort** », retrace l'histoire des principaux tournages qui ont animé la forteresse, depuis les années 60, à travers :

- ❖ Une exposition photographique
- ❖ Une projection vidéo
- ❖ Une série de Kakemonos



La majorité des films sont des fictions historiques, dans une histoire de France entre Henri IV et Louis XVI. Depuis « **Le Capitan** », avec Bourvil et Jean Marais, jusqu'aux fictions et séries télévisées qui connaissent un engouement ces dernières années – « **Nicolas Le Floch** », « **Cartouche** » avec Frédéric Dieffenthal ou « **Richelieu, la Pourpre et le sang** » avec Jacques Perrin – c'est à la fois l'architecture de ce « petit château de la Loire perdu en Périgord » et les jardins à la Française, qui servent la narration et les personnages.

Les fables revisitées telle que « **A tout jamais, une histoire de Cendrillon** », avec Drew Barrymore et Angelica Huston, ou des histoires contemporaines comme « **Plenty** » avec Meryl Streep exercent encore aujourd'hui un pouvoir de fascination et d'attractivité pour une clientèle internationale.

Le très emblématique et inclassable film de genre « **L'œil du malin** », tourné peu de temps avant l'incendie, avec David Niven, Deborah Kerr, Sharon Tate et Donald Pleasence, a connu quant à lui un tournage chaotique et des lendemains dramatiques.

En tout état de cause, il est certain que la fréquence des tournages au château de Hautefort, à défaut de véritablement médiatiser le domaine, est sans nul doute une **valeur ajoutée** dont le site et le territoire en général peuvent tirer partie, car le 7^{ème} art exerce un pouvoir de fascination et il suscite des émotions.

> **Une visite guidée « cinéma »**

Le cinéma étant à l'honneur, **une visite guidée à travers le château**, évoquant les différents lieux et scènes de tournages, est proposée pour les groupes à partir de 20 personnes (*voir « Informations pratiques »*).

Une occasion unique de découvrir l'histoire de Hautefort sous l'angle... de la caméra.

> **Deux séances de cinéma en plein air** avec Ciné Passion en Périgord, sont projetées dans la cour d'honneur du château en juillet et en août.



Cartouche, 2009. © Arnaud Maitrepierre

5. VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Les photos seront fournies sur simple demande en haute définition. Mention du Copyright obligatoire.



© Rodolphe Escher
La mort de Louis XIV, 2015



© Arnaud Maitrepierre
Cartouche, 2009



© Fondation du château de
Hautefort
Cartouche, 2009



© Xavier Fabre
Richelieu, 2013

6. INFORMATIONS PRATIQUES/ CONTACT PRESSE

Château de Hautefort

Le Bourg – 24390 Hautefort

Tél. : 05 53 50 51 23

contact@chateau-hautefort.com

www.chateau-hautefort.com

Horaires : le Château de Hautefort est ouvert du 1er mars au 11 novembre

En mars et novembre : les week-ends et jours fériés de 14h à 18h

En avril et mai : tous les jours de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30

En juin, juillet et août : tous les jours de 9h30 à 19h

En septembre : tous les jours de 10h à 18h

Octobre : tous les jours de 14h à 18h

Tarifs :

Adultes / 10 € et Enfants / 5,5 €

Groupes adultes / 8 € et Groupes enfants / 4,5 €

Gratuit en dessous de 7 ans

Pour les familles nombreuses : gratuité à partir du 3^{ème} enfant

Formules de visite cinéma :

Individuels : commentaires (30 mn environ). Se renseigner à la billetterie pour les horaires de départ.

> Visite du studio et de l'exposition avec le billet d'entrée du château (supplément 2€).

Groupes : visite guidée du château sur le thème « 50 ans de cinéma à Hautefort », suivie de l'accès au studio et à l'exposition (1h30 au total).

> A partir de 20 personnes, sur réservation. Supplément forfait guidage à partir de 40€.

Contact presse :

Marie Maitrepierre

06 75 63 38 14

mmaitrepierre-hautefort@orange.fr